



resurgam

écrit par Margaux Villain **Amirat**

une production des Chacals Rouges

avec : Théo Kerfridin, Arthur Provost
et Margaux Villain Amirat

création sonore : Alexis Cayrouse

composition : Arthur Petit et Arthur Provost

contact : leschacalsrouges@gmail.com / +33 643 875 786





Ce qu'il voulait, c'était se sentir
comme un point d'équilibre entre deux immensités,
entre le ciel et la mer.





Resurgo, is, ere : (lat.) se relever, se remettre debout, ressusciter.
Resurgam. Je me relèverai. I shall rise again...

Résumé : Lia, une jeune femme en fuite, s'embarque en cachette sur le voilier de l'Amiral qui quitte l'île de Sainte-Lucie en direction de la Martinique.

Nous vous invitons à suivre l'histoire de ces deux personnages qui, chacun à sa façon, fuient l'immobilité. À travers eux s'exprime un esprit de résilience, un désir de se reconstruire, de remettre à flot ce qui s'est échoué.

Avec *Resurgam*, nous cherchons à créer une expérience singulière, qui pourrait se jouer autant dans un théâtre que dans des lieux uniques, atypiques, qu'on ne pensait pas prévus pour le théâtre.

Comme Lia et l'Amiral, nous voulons faire le pari de tout recommencer à chaque fois. Bouleversant le confort auquel nous sommes habitués, chaque lieu qui nous est confié nous invite à repenser et adapter notre création pour offrir la meilleure expérience possible.

Afin de soutenir notre propos, nous travaillons sur le pouvoir du son. Nous sommes quatre acteurs et musiciens, et, à la manière des conteurs, nous racontons une histoire.

Durée : 1h

Discipline : théâtre, musique

Thématique : la résilience

Public visé : pour adultes avides d'évasion

Nombre d'artistes en scène : 4 acteurs et musiciens

La Compagnie des Chacals Rouges :

 www.leschacalsrouges.com

 Les Chacals Rouges

 @leschacalsrouges

 Les Chacals Rouges

 leschacalsrouges@gmail.com

 +33 643 87 57 86



note d'intention

Écrire *Resurgam*, c'est d'abord écrire sur l'endroit d'où je viens.

J'ai grandi en Martinique, au milieu des bateaux. Lorsque je ferme les yeux, allongée sur le lit de mon appartement parisien, je peux entendre la mélodie des drisses qui frappent contre le mât, la nuit, au mouillage, quand il n'y a plus que l'eau qui ne dort pas. J'avais envie de partir de cette expérience pour produire quelque chose d'authentique.

Resurgam raconte l'histoire de Lia et de l'Amiral, de leur rencontre et de leur amour. C'est aussi le récit de leurs fuites, et de ce qu'ils choisissent ou non d'affronter. Je souhaite aborder les thèmes de la persévérance et de la résilience, offrir un message d'espoir, l'envie de se relever. Sans tomber dans un récit moraliste. Persuadée que la place de l'artiste est ailleurs, du côté du rêve, j'ai choisi d'orienter ma recherche vers ce que les souvenirs peuvent avoir d'organique, de façon à offrir au spectateur une expérience sensible. De là sont partis l'idée de la trame narrative, notamment avec le flash-back de Lia, et le travail sur le son.

Depuis le début de la compagnie, la ligne artistique des Chacals Rouges est d'allier le théâtre et la musique, avec des compositions originales et des chants. Avec *Resurgam*, où une partie de l'intrigue se déroule aux Antilles, développer l'univers sonore était essentiel. Il s'agit de retranscrire l'importance de l'oralité dans la culture créole, décrite entre autres par Chamoiseau ou Raphaël Confiant, mais aussi le chant des grenouilles des nuits antillaises, la place faite au conteur ou celle faite à la musique. Dans nos sociétés modernes, où presque tout est basé sur la vue (affiches, réseaux sociaux, graphisme, écrans) que serait un spectacle qui reposerait sur le son, sur la voix des acteurs et le jeu des musiciens ?

Avec Alexis Cayrouse, Arthur Provost et Arthur Petit, nous travaillons sur une dichotomie entre des sons acoustiques et électroniques, permettant de dégager des univers géographiques différents, mais aussi de jongler entre des sensations organiques et artificielles.

Le travail effectué sur l'écriture abonde aussi dans ce sens. Dans l'idée que le texte serait dit, que l'histoire serait racontée, je voulais alterner entre l'immédiateté de parole que l'on trouve au théâtre et la narration distancée des contes. Ainsi le personnage de Lia parle à la première personne et au présent, comme si le spectateur était dans sa tête et suivait son monologue intérieur, tandis que l'Amiral, lui, parle à la troisième personne et au passé, comme distancé de son corps et des événements. Il se raconte. Un travail d'écriture entre dialogue direct et indirect soutient ce propos et apporte de la vie afin de ne jamais perdre l'attention du spectateur.

Nous n'imposons pas d'image au public, nous lui proposons, par la parole et le son, des outils pour fabriquer des images qui lui sont propres. Une identification est dès lors

possible, qui dépasse les barrières posées par l'autre. Les personnages n'ont plus de corps, ils ne sont que des voix, et ainsi, ils sont tous les corps.

Pour mener plus loin cette recherche d'authenticité, nous avons choisi de jouer Resurgam dans les théâtres, mais aussi ailleurs. Dans des lieux qu'on ne pensait pas prévus pour le théâtre. Notre spectacle peut se jouer aussi bien dans un salon que dans un jardin, une cour d'immeuble ou une place de village, pourvu que nous ayons accès à l'électricité. Chaque représentation est de fait unique et nous invite à nous réinventer, à l'instar des deux personnages de la pièce.

Margaux Villain Amirat.





Mais j'écoute déjà plus rien.
La musique. Trop forte. Le son des verres.
Les Caraïbes.
Les souvenirs qui reviennent à ma mémoire
comme une armée de pelleteuse.
Je crois que je perds connaissance.





margaux villain amirat

(Écriture, mise en scène, Lia)

Margaux découvre le théâtre aux côtés de Jandira Bauer, en Martinique. Elle suit ensuite une Licence d'Histoire à La Sorbonne et des cours de théâtre. Elle termine sa formation au Studio Théâtre d'Asnières en 2016. Passionnée par le mouvement, elle découvre la marionnette sous la direction d'Yngvild Aspeli et suit un stage d'un mois en Biélorussie avec les professeurs de l'Académie des arts de Minsk. Elle travaillera professionnellement avec Paola Greco au Théâtre de Ménilmontant dans *Il Corpo del Teatro*, pour les *Contes en Forêt* de la Compagnie TidCat. En 2017, accompagnée de Quentin Van Eeckhout, elle crée la Compagnie des Chacals Rouges, avec laquelle elle monte *Pénélope Ô Pénélope* de Simon Abkarian sélectionnée au Festival du Studio Théâtre d'Asnières puis reprise au Théâtre de Belleville. Elle tient également le rôle-titre de Bérénice dans une mise en scène de Bilal Dufrou, sélectionnée au même Festival puis reprise à Amiens, et le rôle d'Olivia, dans une mise en scène pour théâtre de rue de *La Nuit des Rois*, par la Compagnie La Madone. Parallèlement, elle écrit les chansons pour *Freebooter Republic*, de Quentin Van Eeckhout, ainsi que les pièces *Resurgam* et *Les Amants de Bogotá*.



arthur provost

(Composition, David, Jenny, Tyler,
Le type du bar)

Après une formation à l'école Périmony et la création d'une pièce de Théophile Gauthier avec sa promotion, il rejoint les cours d'Anne-Marie Philippe. Cela donnera lieu à la création de la pièce *César et Rosalie* au Casino de Deauville, reprise au Théâtre des Déchargeurs. Il rencontre Clément De Dadelsen, avec qui il jouera lors de tournées d'été *Dom Juan*, *Le Songe d'une nuit d'été* et *La Locandiera*. Il rejoint ensuite la compagnie des Chacals Rouges avec laquelle il joue *Pénélope O Pénélope*. Il suit le stage de l'ARIA en Corse et travaille sous l'égide de la metteur-en-scène et professeur au Conservatoire National Sandy Ouvrier. Il participe à la création de la pièce écrite par Margaux Villain Amirat *Resurgam* et sur la pièce de Quentin Van Eeckhout *Freebooter République*.



théo kerfridin

(L'Amiral)

Après avoir suivi les cycles professionnels des conservatoires régionaux de Montpellier et de Lyon, Théo Kerfridin intègre l'ESCA d'Asnières en 2014 où il se formera avec l'aide de Jean-Louis Martin-Barbaz, Paul Desveaux, Marie-Sophie Ferdane, Aurélie Van Den Daele, Jean-Marc Hoolbecq, entre autres. Comédien, il joue sous la direction de Émilie Le Roux (Les Veilleurs - compagnie théâtrale), Laurent Brethome, Hervé Van Der Meulen, Jean-Louis Martin-Barbaz, Alain Batis (Cie La Mandarine Blanche), avec qui il continue de collaborer étroitement. Il travaille avec les Chacals Rouges depuis 2018, d'abord dans *Pénélope ô Pénélope*, où il tient le rôle d'Elias, puis dans *Resurgam* et *Les Amants de Bogotá*.



alexis cayrouse

(Création sonore)

Alexis Cayrouse débute sa formation d'Ingénieur du Son à la SAE Paris. C'est au cours de stages effectués au sein de différents studios parisiens (Studio de la Seine, Studio Haxo, One Two Passlt...) qu'il va acquérir les compétences pour mener à bien une séance d'enregistrement. Très vite il passe Assistant puis Ingénieur du Son (L'impératrice, Lujipeka, 88-Keys, Madame Monsieur, Benjamin Biolay, Dj Snake...).

Sa rencontre avec les Chacals Rouges va l'amener vers la sonorisation de spectacle vivant, notamment en participant au conte musical *Resurgam* écrit par Margaux Villain Amirat.



arthur petit

(Composition)

Après l'obtention d'un Baccalauréat scientifique, Arthur intègre l'ISTS Paris pour se former aux métiers du son. Travaillant en parallèle avec le Studio Théâtre d'Asnières, il fait ses armes dans la lumière et devient, en 2014, le régisseur général du théâtre. Il a depuis signé plusieurs créations lumière, en travaillant notamment sur *Zéphyr* de Juliette Damy, *Les nuits blanches*, adapté de la nouvelle de Dostoïevski, *Misterioso 119* de Koffi Kwahule, et *Pénélope ô Pénélope* de Simon Abkarian. Depuis décembre 2019, il travaille avec le Deug Doen Group sur le spectacle *Glovie* mis en scène par Aurelie Van Den Daele.

